

Salone del Mobile 2025 HfG Karlsruhe per Moroso

UNWIND, UNPLUG, DISASSEMBLE

Un progetto guidato dalla Prof.ssa Wieki Somers e Freia Achenbach

Nel 2024, gli studenti dell'Università di Arti e Design di Karlsruhe (HfG), sotto la guida della rinomata designer Wieki Somers, hanno collaborato con Moroso nel seminario UNWIND, UNPLUG, DISASSEMBLE. Il progetto esplora nuove prospettive nel design sostenibile, sperimentando materiali innovativi e processi produttivi responsabili per superare i limiti dell'industria tradizionale.

Gli studenti hanno sviluppato concetti innovativi, condotto ricerche approfondite sui materiali e creato prototipi sondando i limiti della disassemblabilità e della riciclabilità. Attraverso il loro lavoro, hanno analizzato criticamente diversi processi produttivi per trovare il modo di integrare la sostenibilità in ogni fase. Oltre all'esplorazione tecnica, gli studenti si sono addentrati nel mondo del relax mettendo al centro della loro ricerca il comfort, traendo ispirazione dalla vita quotidiana e dal paesaggio domestico. Le loro scoperte si sono infine trasformate in progetti fisici immaginati come media in grado di promuovere il relax negli spazi privati e pubblici e su come questo concetto si ripercuote nella nostra epoca.

Nell'ambito della collaborazione con Moroso, i progetti selezionati sono stati realizzati in scala reale, permettendo di osservare la trasformazione di un concept in un prototipo funzionale, pronto per essere testato nel mondo reale. Particolare attenzione è stata dedicata alla materializzazione, ai dettagli, alle proporzioni, al contesto e alla fattibilità produttiva.

Durante il Salone del Mobile, all'interno del Flagship Store di Via Pontaccio, saranno esposti tre di questi progetti.

Telefon +49 (0)721 8203 2239
Fax +49 (0)721 8203 2352
E-Mail wsomers@hfg-karlsruhe.de
Lorenzstraße 15, 76135 Karlsruhe
www.hfg-karlsruhe.de

RE:JOIN, by Tim Miler

Il progetto re:join indaga le possibilità formali ed estetiche di giunzioni costruttive in legno massiccio e plastica a base di legno mediante saldatura a frizione, che possono essere prodotte senza colle aggiuntive. A seconda del metodo di lavorazione, la plastica può essere ottenuta da risorse rigenerative fino al 100% ed è biodegradabile. Le parti in legno massiccio mantengono il più possibile semplici e gli elementi in plastica più complessi vengono combinati per creare caratteristiche formali che consentono di trarre conclusioni sull'origine dei materiali e di formulare approcci progettuali individuali per le costruzioni in legno.

Un'applicazione sperimentale nel contesto della collaborazione con Moroso è rappresentata dai due espositori per cuscini e plaid (progettati specificatamente per lo spazio Moroso) e da un progetto di scaffalatura.

GENERATIVE JOY, by Emanuel Spiecker

Generative Joy esplora l'uso degli scarti di pelle mediante l'impiego di algoritmi digitali. Mentre la tappezzeria tradizionale utilizza solo le parti selezionate perché prive di difetti, questo approccio trasforma le parti di pelle escluse dai tagli di produzione in un nuovo oggetto funzionale 3D. L'algoritmo taglia, ordina e dispone digitalmente questi frammenti irregolari su una forma definita per ottenere un design finale che prevede un utilizzo efficiente del materiale. Seguendo una linea guida predefinita, l'algoritmo assicura una distribuzione ottimizzata e intenzionale dei pezzi di pelle. Inoltre, consente di inserire forme specifiche, permettendo di controllare la priorità e la variazione di ciascun pezzo nel risultato finale.

Moroso ha utilizzato questa tecnologia per rivestire un pouf a forma sferica con una fodera composta da 20 forme irregolari che ricoprono la superficie della sfera combinandosi in un modo molto complesso e assolutamente non banale.

ARRAY, by Benjamin Kaltenbach and Erik Grunder

Array è un sistema modulare innovativo che elimina l'utilizzo dell'imbottitura nelle sedute mantenendo al contempo lo stesso effetto ammortizzante. È realizzata in legno multistrato di faggio curvato e verniciato, una scelta dettata dall'esigenza di flessibilità e dalla volontà di utilizzare tecniche produttive esistenti piuttosto che orientarsi verso materiali sperimentali. Evitando combinazioni di materiali, Array riduce le emissioni dovute al trasporto e consente una facile reintegrazione nelle filiere del riciclo. Il suo design, infatti, crea volume attraverso la forma piuttosto che attraverso l'uso di grandi quantità di materiale, risultando in una struttura leggera, aperta e trasparente. Ciò che rende Array particolarmente affascinante è il suo comportamento dinamico, che si adatta al corpo e offre un'esperienza ergonomica unica.

UNIVERSITÀ DELLE ARTI E DEL DESIGN DI KARLSRUHE (HfG)

L'Università delle Arti e del Design di Karlsruhe (HfG) è un'università nota per il suo approccio interdisciplinare e progettuale al design e alla formazione artistica. Con corsi di laurea in design della comunicazione, design del prodotto, media art, design di mostre, scenografia, studi artistici, teoria dei media e filosofia dei media, fin dall'inizio gli studenti sono incoraggiati a integrare la teoria con il lavoro pratico.

Il Product Design per HfG Karlsruhe

Il design del prodotto ha il potenziale per mettere in discussione il nostro modo di vivere e può offrire nuove prospettive per un mondo in cui le idee sull'ambiente, la politica e la società sono in costante mutamento.

Il dipartimento di Design del Prodotto di HfG Karlsruhe si concentra sulla ricerca di modi innovativi per progettare con uno scopo e una responsabilità, esplorando i confini tra il paesaggio domestico e lo spazio pubblico e indagando sul ruolo che la materialità e l'artigianato possono svolgere in un mondo sempre più digitale.

HfG considera la professione del design come un'interazione tra il fare e il pensare, trovando risposte alla rilevanza sociale della pratica del design e a come usare la tecnologia per migliorare l'umanità. Il lavoro è svolto in modo interdisciplinare, collaborando con industrie locali e produttori internazionali secondo una metodologia teorica che supporta la traduzione delle idee nelle forme e nei materiali più appropriati.

Obiettivo di HfG è sviluppare personalità che assumono una posizione forte nella ricerca di risposte alle sfide che questo mondo incredibilmente complesso ma affascinante ci pone di fronte.